

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ ХАРИНА ИРИНА ВЛАДИСЛАВОВНА (ИП ХАРИНА И.В.)
ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «HAPPY BABY»
(ЧДОУ «ДЕТСКИЙ САД «HAPPY BABY»)

Принята
на заседании педагогического совета
от «27» августа 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю
приказом директора ЧДОУ
_____ И.В. Харина
«27» августа 2021г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧАСТНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД «HAPPY BABY»
СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(Музыка)

Введение.

1. Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка к программе.....	3
1.2 Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения 1-й ступени Программы (ранний возраст).....	4
2. Содержательный раздел	
2.1. Научно- методологические основы и психолого-педагогические принципы построения Программы.....	5
2.2. Приоритетные направления работы по программе.....	9
2.3. Образовательная среда дошкольной организации в условиях реализации Программы.....	10
2.4 Способы адаптации детей раннего и дошкольного возраста в процессе музыкально- педагогической деятельности.....	11
2.5. Форма организации музыкально-педагогической деятельности в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.....	12
2.6 Интеграция компонентов музыкального развития дошкольников с образовательными областями в соответствии ФГОС ДО.....	13
2.7. Основные направления музыкально-педагогической работы на 1-й ступени Программы «Музыка для малышей».....	15
2.7.1 Особенности развития детей раннего возраста	17
2.7.2. Сроки реализации и особенности организации 1-й ступени Программы.....	18
3. Организационный раздел	
3.1. Структура музыкальных занятий.....	20
3.2. Предметно- пространственная среда.....	21

1.1. Пояснительная записка к Программе.

Образовательная программа дошкольного образования «Музыка в детском саду» разработана по заказу общественной организации «Межрегиональная Монтессори Ассоциация» (ОО «ММ») и общественного профессионального союза «Ассоциация монтессори- педагогов России».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155;
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

Программа создана на основе подходов и исследований российских и зарубежных авторов:

1. Монтессори М. «Дом ребенка. Метод научной педагогики» (концепция свободного саморазвития ребенка в специально- подготовленной развивающей среде);
2. Маккерони А.М. «Мои встречи с Марией Монтессори», «Психомузыка»;
3. Фаусек Ю.И. «Теория и практика детского сада Монтессори» (опыт работы первых детских садов по системе Монтессори в России. 1913-1041гг.);
4. Хилтунен Е.А., Борисова О.Ф., Михайлова В.В. «Детский сад по системе Монтессори: проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования»;
5. Жак-Далькроз Э. «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства»;
6. Руднева С.Д., Фиш Э.М. «Музыкальное движение»;
7. Гудкин Д. «Пой, играй Танцуй! Введение в Орф-педагогику»;
8. Ермолина Т.В. Авторская программа «Музыкальное воспитание в интегративной группе, работающей по методу Монтессори (3-6лет)» (на основе опыта работы в интегративных монтессори-группах на базе ГБОУ ЦПМСС «Лекотека» г. Москвы. 2002-2014гг.).

При разработке отдельных глав Программы использован опыт участия в международных семинарах по музыкальному воспитанию АМІ (Association Montessori Internationale), международных курсах по Орф-подходу ведущих специалистов Института Карла Орфа (Университет Моцартеум в Зальцбурге (Австралия)).

1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения 1-й ступени Программы (ранний возраст)

1.2.1. Целевые ориентиры в музыкальном развитии детей раннего возраста

- Ребенок интересуется музыкой, доступными музыкальными инструментами, активен на занятиях музыкой и в процессе свободной работы в МРППС.
- Ребенок способен к элементарному музыкально-эстетическому восприятию, эмоционально вовлеченности в музыку и отзывчивости на нее.
- У ребенка проявляется активность и настойчивость для участия в различных видах музыкальной деятельности на занятиях и свободно работе в МРППС.
- У ребенка наблюдается заинтересованность и эмоциональная включенность в исполнении простых песенок, плясок, игр, способность к сопереживанию в общении со сверстниками и взрослыми.
- У ребенка проявляются предпосылки коммуникативных способностей через коллективные музыкальные действия: музицирование; музыкальное движение в играх, танцах, хороводах и динамических упражнениях; массажную музыкальную гимнастику.
- Ребенок использует крупную моторику в музыкально-ритмических упражнениях, с радостью и удовольствием осваивает различные виды движения через музыкальную деятельность.

2. Содержательный раздел

2.1 научно- методологические основы и психолого-педагогические принципы построения Программы.

Методологической основой Программы является соединение принципов музыкально- творческой педагогики Карла Орфа с педагогическими идеями Марии Монтессори с современными здоровье формирующими технологиями. В Программе используются элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жака-Далькрозе, техники свободного танца и пластики, концепция метода музыкального движения Э. Фиш и С. Рудневой, современные инновационные разработки в области образовательной кинезиологии. Суть идеи Карла Орфа- познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение и театрализацию.

Этот подход творчески развит в научно-практической концепции Т. Э. Тютюнниковой, в методических работах и содержании образовательных семинаров В. Р. Каневского, В.А. Жилина, Э.Ф Сафаровой, И.П. Шестопаловой, в музыке и просветительской практике Е.М Попляновой.

Главный подход Э. Жака-Далькроза – осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания. Основная концепция метода музыкального движения- проживание музыки в свободном и целостном движении тела.

Методы Образовательной кинезиологии (Гимнастика мозга), разработанные Полом и Гейл Деннисонами предлагаются в Программе как здоровьеформирующий ресурс на основе музыки ритма, направленный на снятие учебного стресса.

Основные идеи Марии Монтессори выражаются в сформулированных ею педагогических принципах: содействия естественному развитию, взаимодействия с подготовленной средой, свободы выбора в подготовленной среде, индивидуальной активности в учении, предметности в учении.

Принцип содействия естественному развитию.

Это прицеп связан с пониманием Марии Монтессори природы ребенка и особенностей его развития. Согласно этому пониманию ребенок с рождения имеет внутренний потенциал, источник созидательной энергии, побужающей его к саморазвитию. В процессе саморазвития у ребенка нет ни конкретных целей, ни заранее заданных пределов развития, ни известных путей. Эти пути ему приходится искать , руководствуясь внутренними побуждениями, импульсами

интереса к той или иной деятельности. Ребенок развивает психические функции, «строит» индивидуальные качества характера, «создает» произвольные движения. Ему необходимо предоставить возможность спонтанного развития, раскрытия личности. Не нужно авторитарными педагогическими воздействиями мешать ребенку свободно расти и развиваться.

Авторитарное воспитание, систематически навязываемые действия подавляют спонтанные импульсы и способны вызвать его сопротивление и отвращение к созидательной деятельности. Не менее вредна и гиперопека, попытки выполнить за ребенка то, что он уже способен делать сам. Помощь саморазвитию должна быть дозированной и ненавязчивой, то есть иметь характер содействия.

Индикатором правильности поведения взрослого могут служить радостная реакция ребенка на участие в деятельности и его реальные успехи.

Принцип взаимодействия с «подготовленной средой».

Очевидно, что не любая среда в равной степени способствует развитию. Чтобы она стала развивающей, ее надо соответствующим образом подготовить. В монтессори-педагогике употребляется термин «подготовленная среда». Такая среда должна давать возможность каждому ребенку развиваться в своем индивидуальном темпе, содержать разнообразные предметы, вызывающие интерес детей и побуждающие их к спонтанной созидательной деятельности и отвечать потребностям развития детей в каждый возрастной период. Особую роль играет социальный компонент «подготовленной среды»: дети и взрослые (педагог, родитель). Содержание подготовленной среды в контексте программы сосредоточено в описании музыкальной развивающей предметно-пространственной среды (МРПС) как части общей специально подготовленной среды группы.

Принцип свободы выбора.

Почему ребенку нужно предоставлять свободу выбора деятельности? Потому что этом он руководствуется сильными внутренними импульсами, побуждающими его развитию. Выбирая вид деятельности и занимаясь ею столько, сколько захочет, он удовлетворяет внутреннюю потребность в развитии. Актуальный интерес ребенка может сориентировать взрослого, помочь ему разобрать или подобрать подходящие дидактические материалы. Свобода выбора подразумевает постепенное овладение рациональным способом действия с материалами среды. Способ подсказывает педагог. Весьма важную роль в плане социального развития ребенка и, в частности, понимания им реальных границ личной свободы играет также присутствие других детей. Регулируется свобода выбора совместно

выработанными правилами, главные из которых: невмешательство в работу другого, соблюдение границ рабочего пространства, уборка материала за собой, использование материалов только по назначению.

Принцип индивидуальной активности в учении.

По мнению Марии Монтессори, ребенок учится посредством своей индивидуальной активности, которая свойственна его природе. Какого рода активность может проявлять ребенок?

Мотивационная активность может осуществляться в процессе свободного выбора деятельности. Самостоятельно выбирая вид деятельности, ребенок приступает к ней с интересом и надолго сохраняет мотивацию. А устойчивая мотивация значительно расширяет перспективы развития.

Двигательная активность проявляется в ходе общих, подготовительных занятий и в свободной работе (СПД) детей, которые имеют возможность свободно передвигаться по группе, выбирая материал, обуждающий к активной деятельности.

В результате ребенок вырабатывает способность к активной дисциплине, то есть становится способным к само регуляции, к самоконтролю своих движений, эмоциональных и поведенческих проявлений в различных жизненных ситуациях.

В педагогике Монтессори поощряется также *речевая и познавательная активность* детей. В процессе свободной работы детей могут разговаривать друг с другом, обращаться с вопросами к учителю, если он не занят с другими детьми. Например, беседы об услышанной музыке в кругу организуются так, чтобы поддержать стремление детей к вербальному выражению мыслей, чувств, желаний, и т.д. особое значение придается познавательной активности детей. Ребенок не всегда должен получать готовые ответы, гораздо важнее для него «делать открытия» на основе собственного опыта. Знания, добытые собственными усилиями, гораздо прочнее. Кроме того, в современном, быстро меняющемся мире информация быстро устаревает, и важно, чтобы ребенок овладел способностью самостоятельно добывать знания, а также развил потребность в постоянном учении.

Наконец, важная *активность в социальной сфере*. В ходе свободной работы детям надо предоставить возможность общаться друг с другом. Они могут работать индивидуально или небольшими группами.

Принцип предметности в учении.

Учение должно происходить с опорой на самостоятельную предметную деятельность с материалами автодидактического характера. У дошкольников в процессе этой деятельности развиваются произвольные движения, а вместе с ними и интеллект. С самого раннего возраста, по мнению Марии Монтессори, рука ребенка становится «инструментом человеческого интеллекта» (129). Ребенку должны быть даны особые материалы, в работе с которыми он мог бы упорядочить хаотичные впечатления об окружающем мире, удовлетворять потребности в исследовании и экспериментировании, а также самостоятельно добывать знания и практические навыки.

Материал должен служить ребенку ключом для самостоятельного открытия окружающего мира. Чтобы выполнить эту функцию, материал должен иметь автодидактический характер, давать возможность детям самостоятельно контролировать ошибки и исправлять их.

Принцип свободной работы детей в развивающей предметно-пространственной среде.

Научные наблюдения за состоянием и поведением детей помогли Марии Монтессори открыть «феномен поляризации внимания», на основе которого она делает вывод о свободном саморазвитии детей и способах организации их работы в подготовленной среде (129). Создав развивающую среду и перейдя в роль наблюдателя или помощника детей, независимости от взрослого. Мария Монтессори понимает свободу ребенка не как вседозволенность отсутствие границ, а как свободу целенаправленной деятельности и познания. Фундаментальным для Марии Монтессори является требование иметь в классе только один материал данного типа. Вместе они составляют десятки предметов, вычисляющих строго определенную функцию. Все эти материалы помогают ребенку в освоении окружающего мира.

2.2. Приоритетные направления работы по программе.

- Организация свободной работы (СПД) детей в систематизированной музыкальной развивающей предметно- пространственной среде (МРППС), соответствующей возрастным и сензитивным периодам развития ребенка, в зоне актуального и ближайшего развития.
- Опыт организованного участия в различных видах и формах групповых и индивидуальных практических занятий (движение на линии, презентация, трехступенчатый урок, речитация, импровизация, сочинение, групповое и индивидуальное музицирование, проектная работа, виды гимнастики и динамических упражнений).
- Принцип разновозрастной организации групп. Ребёнок получает разнообразный социальный опыт через взаимодействие с детьми и взрослыми в разновозрастной группе. Воспитанники раннего возраста объединяются в разновозрастную группу, включающую детей от 1года до 3 лет.
- Рекомендации по организации работы музыкального руководителя, специальные компетенции педагогических кадров дошкольной организации в условиях реализации УМК.



НАПРУВАВУ®
СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

2.3.образовательная среда дошкольной организации в условиях реализации Программы.

Образовательное пространство дошкольной организации в условиях реализации Программы включает в себя:

1. Пространство в группе.
2. Мебель, соответствующую росту детей для организации этапов общей и свободной самостоятельной работы;
3. Организованные места для свободной самостоятельной работы;
4. Музыкальный дидактический материал, пособия, игрушки, музыкальные инструменты, аудио-и видеоаппаратуру, аудиотеку.
5. Пространство с музыкальными обучающими материалами:
 - пространство с материалами и упражнениями для развития слуха
 - пространство с материалами и упражнениями для развития музыкального слуха
 - пространство с материалами и упражнениями для развития чувства ритма;
 - методические пособия и литературу.



HAPPYBABY®
СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

2.4 Способы адаптации детей раннего и дошкольного возраста в процессе музыкально- педагогической деятельности.

Для ребенка, который впервые пришел в детский сад, период адаптации может быть сложным жизненным опытом. Ребенок знакомится с укладом жизни группы, привыкает к новому пространству, режиму дня, усваивает правила общения и поведения в группе, выбора и порядка работы с материалами среды. Педагоги группы и старшие опытные дети помогают ориентироваться вновь прибывшим ребятам в окружающем пространстве. Дети и взрослые совместно включаются в общий ритм движения и жизни группы, в свободную работу и игру с материалами и пособиями.

Специально подобранные музыкальные модели – игры и правила группы в виде незатейливых песенок, ритмических вокализаций с использованием повторяющихся звуковых сигналов (звуковые жесты, звучание голоса, музыкального инструмента, колокольчика определенной высоты) помогают поддерживать интерес детей к порядку и организуют режимные и рабочие процессы, регулируют тонус и настрой детей. Использование базовых форм монтессори- педагогики – упражнений в тишине и движения на линии с участием ритма и музыки помогают ребенку лучше почувствовать свое тело в пространстве, скоординировать работу мускулов (88, с.178), а также голоса и речи. Значимую роль в установлении и развитии детско-взрослых взаимоотношений в группе могут сыграть коммуникативные, социальные игры и танцы.

НАПРУВАВУ®
СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

2.5. форма организации музыкально-педагогической деятельности в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Выбор форм музыкально-педагогической деятельности в условиях работы интегративных групп основывается на концептуальном взаимодействии традиционного и монтессорианского подходов в рамках Программы:

1. Базовая форма монтессори-педагогика – свободная работа (СПД – свободная предметная деятельность) детей с материалами МРППС;
2. Традиционная форма музыкального воспитания в дошкольной группе – общее (коллективное) и подгрупповое занятия (НОД – непосредственная образовательная деятельность);
3. Ведущие образовательные формы монтессори-педагогика на индивидуальных занятиях педагога с ребенком – презентация и трехступенчатый урок;
4. Ведущие коллективные образовательные формы монтессори-педагогика – движения на линии, упражнения в тишине, музыкальные ритуалы;
5. Общие групповые образовательные события – проекты.



2.6 Интеграция компонентов музыкального развития дошкольников с образовательными областями в соответствии ФГОС ДО.

Конкретное содержание указанных образовательных областей:

1. Зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Определяется целями и задачами Программы;
3. Реализуется в различных видах музыкально – педагогической деятельности (п. 2.7 ФГОС ДО).

Интеграция компонентов музыкального развития в образовательные области.

Образовательные области	Компоненты музыкального развития
Социально-коммуникативные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоение норм и ценностей через изучение традиционной музыкальной культуры, знакомство с эталоном и современной классической музыкой. 2. Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в коллективных музыкальных занятиях по музицированию, музыкальному движению, здоровье формирующим практикам на основе ритма и музыки. 3. Развитие самостоятельности, целенаправленности, само регуляции в СПД в МРППС 4. Развитие социального и эмоционального интеллекта в процессе включения в разные формы и виды музыкально-педагогической деятельности 5. Формирование позитивных установок к труду и творчеству в СПД в МРППС
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие интересов, любознательности, познавательной мотивации в области музыкально-педагогической деятельности. 6. Формирование познавательных действий, становление самосознания в СПД в МРППС 2. Развитие воображения и творческой активности в музыкальной СПД. 3. Формирование первичных представлений о себе, об окружающих людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, планете Земля, космическом устройстве через

	музыкально-педагогическую деятельность.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение речью как средством общения и культуры, способность высказываться о музыке, о переживаниях по поводу услышанного музыкального произведения. 2. Обогащение активного музыкального словаря 3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. 4. Развитие речевого творчества. 5. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха во время речитации и пения. 6. Развитие опыта получения информации о музыкальной культуре через знакомство с книгами, энциклопедиями, справочниками
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства 2. Становление эстетического отношения к окружающему миру 3. Формирование элементарных представлений о формах, стилях, жанрах музыки, средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах, музыкально-исторических традициях. 4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора. 5. Развитие эмпатии к героям, персонажами художественных, музыкальных, литературных произведений 6. Реализация самостоятельной творческой деятельности и импровизации детей в пении, движениях, музицировании, музыкально-театральной деятельности и в интегративных видах искусства

Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобретение и развитие опыта двигательной деятельности на основе музыки, ритма, декламации, опорных звуковых сигналов, направленной на развитие координации, гибкости, равновесия, крупной и мелкой моторики в индивидуальной и коллективной работе. 2. Овладение подвижными и сюжетными играми с правилами. 3. Становление целенаправленности в двигательной сфере. 4. Становление ценностей здорового образа жизни, формирование культуры саморегуляции, самоконтроля и самовосстановления ресурсов организма.
---------------------	---

2.7. основные направления музыкально-педагогической работы на 1-й ступени Программы «Музыка для малышей».

Цель: музыкальное развитие детей раннего возраста на основе использования педагогических принципов и инструментария метода Монтессори через освоение авторских музыкально-коммуникативных игровых моделей, включение в разные виды музыкально-двигательных занятий и самостоятельности деятельности в МРППС.

Задачи:

- ✓ Приобщать детей к восприятию искусства средствами музыки, формировать основы музыкальной культуры личности;
- ✓ Создать условия для формирования интереса и мотивации к занятиям музыкой, обеспечивать музыкально-эстетическое развитие;
- ✓ Содействовать становлению основ музыкальности через участие в различных видах музыкальной деятельности на занятиях, а также в условиях свободной деятельности в МРППС;
- ✓ Способствовать проявлению и развитию музыкально-сенсорных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, способности к спонтанному индивидуальному поведению в музыке;

- ✓ Обеспечивать развитие двигательной, познавательной, речевой активности через музыкальную деятельность:
- ✓ Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- ✓ Способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения средствами коллективного музицирования ;
- ✓ Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей;
- ✓ Осуществлять педагогическую поддержку и просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей раннего возраста



2.7.1 Особенности развития детей раннего возраста

Главной возрастной задачей ребенка до 3 лет является осознание себя отдельно личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психологического и интеллектуального развития, чтобы из зависимого от мамы (или другого близкого взрослого), беспомощного существа осознать себя личностью. Для решения этой возрастной задачи у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития. В первую очередь это особая форма сознания «впитывающий разум» и сензитивные периоды восприятия мира. Задача взрослого- создать такие условия, чтобы процесс раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей мог реализоваться наиболее успешно.



2.7.2. сроки реализации и особенности организации 1-й ступени Программы.

1-я ступень Программы «Музыка в детском саду» рассчитана на два года (обучение по восемь-девять месяцев): первый учебный год – с сентября по май и второй учебный год – с октября по май.

Программа состоит из трех основных блоков: «Осень, зима, весна». В летний сезон учебная работа не планируется, содержание досуговых занятий и музыкальных проектов отражено в репертуаре сборника «лето».

Каждый блок включает в себя 24 занятия продолжительностью по 10-15 минут, которые проводятся 2 раза в неделю. Формы музыкально-педагогической деятельности в группе раннего возраста могут быть представлены тематическими, доминантными, типовыми общими занятиями, а также свободной работой в МРППС.

Количество участников с ведущим взрослым на занятии и во время свободной работы рекомендуется не превышать количества 6-7 пар «взрослый- малыш».

Основные направления работы с детьми

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

3.1. Структура музыкальных занятий.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Ритуал прощания.

НАРРУВАВУ®
СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

3.2. Примерное перспективное планирование на 2021-2022 год.

1-я ступень Программы

СЕНТЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями на осеннюю тематику	«Дождик» (рпп)
<i>Основы музыкально-образовательной деятельности</i>	Основы цветного динамического сольфеджио	Знакомство с большими цветными нотками, дидактическая игра «Вверх-вниз»
<i>Детское исполнительство</i>	Подпевание и пение: Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование: Пальчиковая, жестовая игра: Коммуникативный танец:	«Музыка, здравствуй», «До свидания, музыка» (Ермолина) «Марш-бег» (Тиличеева), «Погуляем» (Машканцева) Презентация «Палочки» (клавесы) (Ермолина) «Пальчик большой в садик пошел...»(Ермолина) «Правой ручкой» (Ермолина)
<i>Здоровьеформирующие занятия</i>	Музыкальные ритуалы: Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Дружно пальчики идут» (Ермолина) «Легкая пушинка»(дыхательная) «Широка Москва-река»(артикуляционная) «Топы-шлепы» «Дай ладошечку» (рпп в обработке Ермолиной)
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		

Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.	
3. Взаимодействие с родителями	
<i>Консультация для родителей</i>	«Когда начинать ходить с малышом на концерты»
<i>Просветительский семинар</i>	Консультация для родителей и педагогов по колыбельным песням «Голос матери в ежном могуществе колыбельной»
Интегративное занятие месяца	«Урожай у нас хороший»
Дополнительный репертуар месяца	«Я морковка сладкая» (Ермолина) «Праздник урожая» (Ермолина) «Танец с палочками»(Ермолина) «Тук-тук-тук!» (Ермолина) «Грибок» (Раухвергер) «Каштанчики» (Гомонова) «Белые гуси» (Красев)

ОКТЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями на осеннюю тематику	«Осенняя песенка» (А. Александров)
<i>Основы музыкально-образовательной деятельности</i>	Основы цветного динамического сольфеджио	Знакомство с большими цветными нотками, дидактическая игра «Малыш на коврике сидит» (Металлиди, в орб. Ермолиной) Дидактическая шумовая сказка «Барабанит дождь по крышам»

<i>Детское исполнительство</i>	<p><i>Подпевание и пение:</i> <i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i> <i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i> <i>Пальчиковая, жестовая игра:</i> <i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Музыка, здравствуй», «До свидания, музыка» (Ермолина) «Осень» (Т.Кишко) «Марш» (Парлов), «Мягкий шаг» (Метлов) Презентация «Колокольчик» «Это – папа, молодец...»(Ермолина) «Пальчиком тук» (Ермолина)</p>
<i>Здоровьеформирующие занятия</i>	<p><i>Музыкальные ритуалы:</i> <i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная музыкальная гимнастика:</i> <i>Телесно-ориентированная игра</i></p>	<p>«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Утром мы проснулись» (Ермолина) «День пошел» Осенний листочек» (дыхательная) «Трубочка»(артикуляционная) «Подрастай» «Кулачок и на бочок»</p>
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
<i>Консультация для родителей</i>	«Создание развивающей музыкальной среды для ребенка до 3 лет»	
<i>Просветительский семинар</i>	Консультация для родителей и педагогов по ритуальным песенкам дня «С песней – день хороший!»	

Интегративное занятие месяца	«Дождик в осеннем лесу»
Дополнительный репертуар месяца	«Дождик» (Лобачева) «Спи, спи, мой мишка» (Тиличеева) «Плакса» (Долинский) «Марш» (Козицкий) «Угадай, кто я сейчас» (Ермолина) «Ладушки» (Лядов) «Пляска с зонтиками» (Гомонова) «Кап-кап» (Гомонова) «Танец с осенними листочками» (Гомонова) Зайка и ветерок» (Бодраченко)

НОЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)

Восприятие музыки	Знакомство с песнями на осеннюю тематику	«у Катеньки-резвухи» (Ц.Кюи)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенка нотки «До», музицирование, работа со звукорядом Дидактическая игра «Медленно-быстро»
Детское исполнительство	<i>Подпевание и пение: Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование: Пальчиковая, жестовая игра: Коммуникативный танец:</i>	«Кошечка» (Витлин) «Гуляем и пляшем» (Раухвергер), «Вот как мы шагаем» (Ермолина) Презентация «Барабан» «Пальчик, где твой домик?» (Железнова) «У сына и дочки» (Ермолина)

Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы: Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Взял себе, дай другому» (Ермолина) «Лодочка плывет» (Ермолина) «Свечка» «Подушки» «Скок-поскок» (рнп в обработке Ермолиной)
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Как правильно выбрать музыкальный инструмент для ребенка. Нужен ли малышу синтезатор?»	
Просветительский семинар	Консультация для родителей и педагогов по колыбельным песням «Музыкальная кинезиология и здоровье малышей»	
Интегративное занятие месяца	«Фонарик идет в гости к зверятам» «Праздник фонариков»	

СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

Дополнительный репертуар месяца	<p>«Баю, баюшки, баю» (Филипенко) «Вот так хорошо» (Попатенко) «Барабан»(Фрид) «Догони зайчика» (Тиличеева) «Джон-зайчик» (Тенфьорд, Ермолина) «Светлячок»(рпп) «Кто любит заниматься» (Ермолина) «Фонарик» (Ермолина) «Веселый гном» (Ермолина)</p>
--	--

ДЕКАБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)

Восприятие музыки	Знакомство с песнями	«Зима» (Карасева)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенки нотки «Ре» и песенки нотки «Ми», работа со звукорядом Дидактическая игра «Холодно-жарко»
Детское исполнительство	<p><i>Подпевание и пение:</i> <i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i> <i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i> <i>Пальчиковая, жестовая игра:</i> <i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Лошадка», «Зеленая челочка» (Ермолина) «Побегали-потопали» (муз. Бетховена), «Шагать вперед-отступать назад» (Сауко), «Ижет зима» (Ермолина) Презентация «Коробочка» «Побежали вдоль реки» «Веселые дети», «Новогодний хоровод» (Ермолина). «Елочка» (Витлин)</p>
Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы:	<p>«Приветственная месяцу» (Ермолина) «На полянке дом стоит» (Ермолина)</p>

	<p><i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i></p> <p><i>Массажная музыкальная гимнастика:</i></p> <p><i>Телесно-ориентированная игра</i></p>	<p>«Про тишину»(Ермолина)</p> <p>«Легкая снежинка» (дыхательная)</p> <p>«Улыбка» (артикуляционная)</p> <p>«Белый снег»</p> <p>«Мы хлопаем руками»</p>
2. Свободная работа (СПД) в МРПШС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Музыкальные инструменты из карманов» - мастер-класс по изготовлению инструментов из бытовых предметов	
Просветительский семинар	«Папа, мама, я – музыкальная семья» - секреты домашней филармонии к Новому году	
Интегративное занятие месяца	<p>«Зимние забавы»</p> <p>«музыкальная гостиная»</p>	
Дополнительный репертуар месяца	<p>«У елочки пушистой» (Ермолина)</p> <p>«Танец снежинок» (Бордюг)</p> <p>«Как на елке у ребят» (Петровой)</p> <p>«Звери собираются на елку» (Гомонова)</p> <p>«Дед Мороз, где ты был?» (Гомонова)</p> <p>«Приседай» (эстонская народная мелодия)</p> <p>«Мы танцуем со снежками» (немецкая н.п. в обработке Ермолиной)</p> <p>«Песенка о звукоряде» (Ермолина)</p> <p>«Волшебные барабаны»</p> <p>Песни и хороводы для новогоднего утренника</p>	

ЯНВАРЬ**1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)**

<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями	«Ледяная гора» (Александров) «наступило Рождество»(Ермолина) «Младенец Иисус»(Ермолина)
<i>Основы музыкально-образовательной деятельности</i>	Основы цветного динамического сольфеджио Дидактическая музыкальная игра	Песенки трех нот «Это наш зайчик» «Музыка, здравствуй», «Песенка нотки Фа» <i>Музицирование:</i> «Шуршалки, звенелки, стучалки» (Гомонова)
<i>Детское исполнительство</i>	<i>Подпевание и пение:</i> <i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i> <i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i> <i>Пальчиковая, жестовая игра:</i> <i>Коммуникативный танец:</i>	«Колыбельная младенцу», «Мы погреемся немножко» (Тиличеева) «Ходьба по линии с предметами» (Ермолина) «Мы двигаемся» (Ермолина) Презентация «Треугольник» «Раз, два, три, четыре, мы снежок с тобой слепили...»(Ермолина) «Шаги-прыжки» (Ермолина)
<i>Здоровьеформирующие занятия</i>	<i>Музыкальные ритуалы:</i> <i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная музыкальная гимнастика:</i> <i>Телесно-ориентированная игра</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Моем ручки» (Ермолина) «материалы уберем»(Ермолина) «Белый пух»(дыхательная) «Любопытный язычок»(артикуляционная) «Мешу тесто» «Машина»

2. Свободная работа (СПД) в МРППС

Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.

3. Взаимодействие с родителями

<i>Консультация для родителей</i>	«Формирование музыкально-слуховых представлений у малышей до 3 лет: как разобраться, какая музыка полезна и нужна для развития ребенка?»
<i>Просветительский семинар</i>	Сказка в театре-вертеп с родителями «Рождество»
Интегративное занятие месяца	«Музыкальная посуда»
Дополнительный репертуар месяца	«Погремушки и бубны» (Александров) «Бубны» (Фрид) «Кошка» (Мур) «Кашка у гнома» (Ермолина) «зайка играет на барабане» (Гомонова) «Приходит Рождество» (Ермолинга) «Ледышки» (Суслов) «Что в коробочке лежит» «Пик-пак-пок» (милн) «Ускоряем-замедляем» (Ермолина)

ФЕВРАЛЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)

<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями	«Марш» (Щуровский), «Лошадка» (Арсеев)
--------------------------	----------------------	--

Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	«Песенка нотки соль», работа с вертикальным звукорядом, музицирование Дидактическая музыкальная игра «Высокий и низкий звук»
Детское исполнительство	<i>Подпевание и пение: Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование: Пальчиковая, жестовая игра: Коммуникативный танец:</i>	«Самолет», «Машина» (Попатенко) «Кони-кони» (Ермолина), Презентация «Ложки» (Ермолина) «На дверях большой замок...»(Ермолина) «Ножка» (бразильская нарюмел, обр. Ермолина)
Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы: Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Моем ручки» (Ермолина) «Возвращение с прогулки» (Ермолина) «Пушинка на столе»(дыхательная) «Окошко»(артикуляционная) «Лес густой» «Бочка»
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		

Консультация для родителей	«Мой одаренный малыш: как принять и развить талант ребенка без давления, насилия и вреда здоровью?»
Просветительский семинар	«Музыкальная гостиная»
Интегративное занятие месяца	«Колядки» «Играем Масленицу» «Дедушка и папа – защитники мои»
Дополнительный репертуар месяца	«как на масляной неделе» «Блины» (Рнп) «Моя семья» (Ермолина) «Кострома» (рус.нар.игра) «Как у дяди трифона» (р.н.игра) «Котелок» «самолет летит» «Барабанщик» (Кабалевский) «Катание на машине» (Фрид) «Аты-баты» ритмическая игра с палочками

МАРТ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)

Восприятие музыки	Знакомство с песнями	«Песня о весне» (Фидипенко), «Птичка» (Попатенко)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенка нотки «Ля», «Качели» упражнения с вертикальным звукорядом Дидактическая игра «Угадай, чей голосок»(Тиличеева)

<i>Детское исполнительство</i>	<p><i>Подпевание и пение:</i> <i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i> <i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i> <i>Пальчиковая, жестовая игра:</i> <i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Солнышко» (рпп), «Пирог-пирожок» (Ермолина), «Мамочка, милая» (Попатенко) «Шапочку на голову» (Ермолина), Презентация «Тон-блок» (Ермолина) «У порога снег лежит...»(Ермолина) «Лады-ладушки» (Ермолина), «Цвета одежды» (Ермолина), «Ой, бежит ручьем вода» (украинская н.п.)</p>
<i>Здоровьеформирующие занятия</i>	<p><i>Музыкальные ритуалы:</i> <i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная музыкальная гимнастика:</i> <i>Телесно-ориентированная игра</i></p>	<p>«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Будем одеваться» (Ермолина) «На прогулку все идем» «Аромат цветка»(дыхательная) «Обезьянкаа»(артикуляционная) «Ручеек» «Песенка-касалка»</p>
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
<i>Консультация для родителей</i>	«Когда начинать регулярные музыкальные занятия с малышом?»	
<i>Просветительский семинар</i>	<p>Мастер-класс по изготовлению ручных барабанов Общесадовский конкурс «Супер мама»</p>	

Интегративное занятие месяца	«8 марта праздник мам и бабушек»
Дополнительный репертуар месяца	«Благодарственная маме» (Ермолина) «Танец с куклами» (Ермолина) «Что и для чего»(Ермолина) «Топ0-топ, веселей» (Ермолина) «Цветики-букетики» (Гомонова) «Воробей сидит на крыше» (Гомонова) «Веселая мышка»(Железнова) «У бабушки» (Ермолина) «Мы в городе родились» (Лазарев, Ермолина)

АПРЕЛЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)

Восприятие музыки	Знакомство с песнями	«У меня есть петушок» (Энгель), «Веселый колокольчик» (Кикта), «Паровоз» (Филипенко), «На дворе опять весна» (нем.нар.мел.,сл. Сауко)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенка нотки «Си», песенка звукоряда, «музыкальная семейка», дидактическая музыкальная игра «7 матрешек»
Детское исполнительство	<i>Подпевание и пение: Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование: Пальчиковая, жестовая игра:</i>	«Наши уточки с утра» (Ермолина) «Новый красненький автобус» (Ермолина) Презентация «Тарелочки» (Ермолина) «Вот домик без дверей и окон...»(Ермолина) «Делай вместе с нами» (Ермолина)

	<i>Коммуникативный танец:</i>	
Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы: Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Дай руку другу» (Ермолина) «все на место уберем» (Ермолина) «Мыльные пузыри»(дыхательная) «Веселый язычок»(артикуляционная) «Печка» «Мы по садику гуляем» (Ермолина)
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Ресурсы музыкального саморазвития малыша»	
Просветительский семинар	Консультация для родителей и педагогов по колыбельным песням «Круговые танцы и хороводы весны для всей семьи»	
Интегративное занятие месяца	«Урожай у нас хороший»	

СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

Дополнительный репертуар месяца	<p>«Чики-чкик-чикалочки» (Филипенко) «Мячики» (Шитге) «Ленточки» (Ермолина)» Дальняя прогулка» (Раухвергер) «Скворушки» (Филипенко) «Игра в прятки» (рпп) «Мышки и кот» (ммуз.игра.,ред. Бабаджан) «Трах-бах-тарарах» (народная потешка) «Мой платочек» (Ермолина)</p>
--	---

МАЙ**1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)**

Восприятие музыки	«Утро» Григ, «Кукушка» (Королев)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенки нот. «Труба», «Ноты будем собирать» (Ермолина) Дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт» (Тиличеева)
Детское исполнительство	<p><i>Подпевание и пение:</i> <i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i> <i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i> <i>Пальчиковая, жестовая игра:</i> <i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Майская песенка» (Чарная, обр. Петровой) «Дружно вместе присесть» (Ермолина), Презентация «Блок-флейта», «Марш морских свинок» (Ермолина), «Весна» (Железнова) «Повстречались два котенка...»(Ермолина) «Привет-пока» (Ермолина), «Три шага» (Ермолина)</p>

Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы: Игровая дыхательная артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Мы посуду уберем» (Ермолина) «Уход хза цветами» (Ермолина) «Ветер и ветерок»(дыхательная) «Толстячки-худышки»(артикуляционная) «Кую ножку» «Мы делаем вот так» (Ермолиной)
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«10 основных причин для занятий музыкой с маленьким ребенком»	
Просветительский семинар	«Весенняя музыкальная гостиная» при участии родителей, детей, педагогов	
Интегративное занятие месяца	«Музыка и цветы Весны» «Выпускной»	

Дополнительный репертуар месяца	«Пляска с цветами» (Раухвергер) «Праздник в гости» (Ермолина) «Это кто вон там» (Ермолина) «Я от тебя убегу» (Бугинас, Ермолина) «Маленький оркестик» (Ермолина)»Я стиральная машина» (Ермолина) «Разноцветные колечки» (Гомонова) «Калинка» (Ломова) «Птички и кот» (Плакида) «Пастушок и козлята» (Смирнова)
--	--

3.3. предметно- пространственная среда.

- ✓ Набор карточек шумовые и звуковые музыкальные инструменты.
- ✓ Народные инструменты (ложки)
- ✓ Погремушки

HAPPYBABY®
СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

Литература:

216 | ПРИЛОЖЕНИЯ
БИБЛИОГРАФИЯ

Библиография

1-я ступень Программы

1. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1957.
2. Баенская Е. Р., Разенкова Ю. А., Выродова И. А. Мы: общение и игра взрослого с младенцем: книга для родителей. — М.: Полиграфсервис, 2002.
3. Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей. — М.: Сфера, 2009.
4. Вавилова Е. Н. Развитие основных движений у детей 2–3 лет: система работы. — М.: Скрипторий, 2003; 2007.
5. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. — М.: Просвещение, 1988.
6. Галигузова Л. Н., Мещерякова С. Ю. Физическое развитие. Игры и занятия с детьми раннего возраста. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.
7. Галигузова Л. Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми раннего возраста 1–3 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
8. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические музыкальные технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. — М.: Детство-пресс, 2013.
9. Головина Л. И. Методика раннего развития Вальдорфской школы от 0 до 7 лет. — М.: Эксмо, 2009.
10. Голубева Л. Г. Гимнастика и массаж для самых маленьких. — М.: Просвещение, 1996.
11. Гомонова Е. А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. — М.: ВАКО, 2015.
12. Горюнова Т. М. Развитие детей раннего возраста. Анализ программ дошкольного образования. — М.: Сфера, 2009.
13. Данилова Л., Федотов М. Раннее развитие ребенка. Первый год. — М.: Айрис-пресс, 2003.
14. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под ред. Е. И. Радиной, М. И. Поповой. — М.: Просвещение, 1972.
15. Ермолина Т. В. Авторские динамические массажные песенки-игры для малышей // Музыкальный оливье. — 2014. — № 2 (6).
16. Ермолина Т. В. Музыкальное развитие детей раннего возраста с использованием основных педагогических принципов метода Монтеessori // Сборник научно-методических материалов Первого открытого московского межрегионального Фестиваля педагогических проблем и решений в дополнительном образовании детей / Под ред. Е. А. Александровой, А. В. Бояринцевой, Т. А. Зубаревой. — М.: ИППД РАО; Эдитус, 2012.
17. Ермолина Т. В. Песни матерей XXI века. Колыбельные песни и отзывы / Авт.-сост. Т. В. Ермолина // Музыкальный оливье. — 2014. — № 4 (8).
18. Дыкман Л. Гармоничный ребенок. — СПб.: Петро-Риор, 1998.
19. Климанова Л. Ю. Программа группы «Вместе с мамой» // Детский сад со всех сторон. — 2004. — № 25.
20. Косинова Е. М. Гимнастика для пальчиков. — М.: Олма-Пресс; Экслибрис, 2002.
21. Ларечина Е. И. Развитие эмоциональных отношений матери и ребенка: метод. пособие. — СПб.: Речь, 2004.
22. Литвинова М. Ф. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-го года жизни: метод. руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005.
23. Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами: кн. для муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. — М.: Просвещение, 1993.
24. Полински Л. РЕКІР: игра и движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни / Пер. с нем. О. Ю. Поповой. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Теревинф, 2012.
25. Смирнова Е. О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет: Методическое пособие для практических психологов / Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т. В. Ермолова, С. Ю. Мещерякова. 2-е изд. испр. и доп. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
26. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра. — М.: Айрис-пресс, 2007.
27. Теплюк С. Н. Самоценность раннего возраста // Современное дошкольное образование. — 2007. — № 1 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <<http://www.sdo-journal.ru/journalnumbers/samocennot-rannego-vozrasta.html>>.
28. Черноусова Э. Г. Эта разноцветная игра: телесно-двигательные игры для самых маленьких / Авт.-сост. Э. Г. Черноусова. — М.: ОПОРА, 2009.
29. Фрешко Г. Х. Новорожденный с любовью: руководство для современных родителей / Пер. с итал. Е. Амари. — Екатеринбург: Народная книга, 2013.

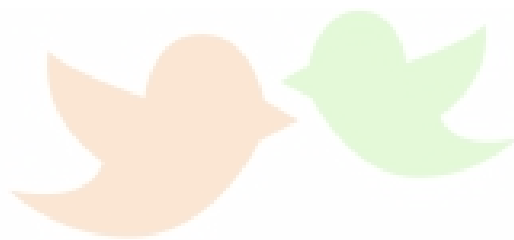
2-я ступень Программы

30. Айламазьян А. М. Метод музыкального движения в практике дошкольного и начального школьного образования: методические материалы. — М.: Федеральный институт развития образования, 2013.

110. Рытов Д. А. Традиции русской культуры в музыкальном воспитании детей. *Русские народные инструменты: учеб.-метод. пособие* — М.: ВЛАДОС, 2001.
111. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О. П. Кинезиологическая гимнастика против стресса: учеб.-метод. пособие. — Язынь: РГПУ, 2000.
112. Сборник научно-методических материалов Первого открытого московского межрегионального Фестиваля педагогических проблем и решений в дополнительном образовании детей // Под ред. Е. А. Александровой, А. В. Бояринцевой, Т. А. Зубаревой. — М.: ИППД РАО; Эдитус, 2012.
113. Слободчиков В. И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека // Вопросы психологии. — 1996. — № 6.
114. Слободчиков В. И. Антропологическая перспектива отечественного образования. — Екатеринбург: Издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2009.
115. Сорокова М. Г. Жизненная практика и сенсорное воспитание дошкольников по методу Монтессори. — М., 1998.
116. Сорокова М. Г. Система М. Монтессори. Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 2-е изд. — М.: Академия, 2007.
117. Трехлетки, четырехлетки, пятилетки, шестилетки. Четыре детских возраста глазами воспитателей и авторов разных дошкольных программ. — СПб.: Образовательные проекты; М.: НИИ Школьных технологий, 2008.
118. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
119. Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. — СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
120. Тютюнникова Т. Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. — М., 2005.
121. Тютюнникова Т. Э. Доноткино: учеб. пособие. Ч. 2. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
122. Фаусек Ю. И. Русская учительница. Воспоминания монтессори-педагога. Кн. 1 / Сост. и ред. Д. Г. Сороков. — М.: Форум, 2010.
123. Успех. Методические рекомендации: пособие для педагогов / Науч. рук. А. Г. Асмолов; рук. авт. кол-ва Н. В. Федина. — М.: Просвещение, 2011.
124. Хилтунен Е. А. Практическая монтессори-педагогика. — М.: АСТ, 2010.
125. Хилтунен Е. А. Толкование Детства. Из дневников монтессори-педагогов. — Екатеринбург: Народная Книга, 2013.
126. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. — М., 1996.
127. Штайнер Р. Сущность музыкального. — М.: Энигма, 2010.
128. Jaques-Dalcroze E. Rhythm, Music & Education. — London, 1980.
129. Montessori M. The Absorbent Mind. — Theosophical Publshind House. 1949.
130. Montessori M. Kinder sind anders. — DTV, 1997.

Нормативно-правовые документы

1. Декларация прав ребенка: принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г. // <http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml>.
2. Конвенция о правах ребенка: принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г. // Российское дошкольное образование: полный сборник нормативных документов. — М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. — М.: Юрист, 2010.
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российское дошкольное образование: полный сборник нормативных документов. — М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
5. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Российское дошкольное образование: полный сборник нормативных документов. — М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 // Российское дошкольное образование: полный сборник нормативных документов. — М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 гг.: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р // <<http://минобрнауки.рф/документы/3409>>.
8. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: утв. Постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 // Российская газета. — 11 октября 2000 г.
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы: утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 // СЗ РФ. — 2012. — № 23. — Ст. 2994.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14): утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 // Российская газета. — 3 октября 2014 г.
11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13): утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 // Российское дошкольное образование: полный сборник нормативных документов. — М.: Издательство «Национальное образование», 2016.



HAPPYBABY®
СЕТЬ ДЕТСКИХ САДОВ

Харина Ирина Владиславовна
23.09.2021 00:05 (MSK), Сертификат № 3137670030AC158A4FB61472F3994EC7